



Poulycroc

Fiche technique 1/4

Août 2026

Merci de lire ce document avec intérêt et de veiller à le respecter le plus scrupuleusement possible.

Tout problème a sa solution, si vous rencontrez des difficultés pour répondre à cette fiche technique, parlons-en. Nous restons à votre disposition afin de trouver ensemble une solution efficace. C'est tellement bien de bosser avec le sourire !

Si vous éprouvez des difficultés à trouver un prestataire technique, parlez-en, nous pouvons vous aider.

Le PA

Le système de sonorisation doit être adapté au lieu du spectacle. **La couverture sonore doit être homogène pour l'ensemble de l'audience** tant du point de vue du volume que du spectre audio.

L'ensemble des haut-parleurs devront être correctement mis en phase et si il y a différents plan ceux-ci seront correctement décalés.

Nous comptons sur vous pour pouvoir jouer avec de la patate mais de qualité...

L acoustics, Adamson, Martin Audio, D&B sont des marques fortement appréciées

Régie FOH

Nous venons avec notre console de mixage Allen & Heath SQ6, merci de prévoir un espace en régie. Celle-ci sera placée au niveau du public, elle ne sera pas surélevée sur des praticables ou dans un local différent. Elle sera centrée et sécurisée en cas de bousculade.

Merci de nous fournir :

- 2 câbles ethernet de bonne qualité Cat 5e ou supérieur d'une longueur de maximum 100m entre la régie et la scène
- Une alimentation 16A en régie

Scène

L'espace autour de la scène doit être **entièrement noir** (contour et plafond).

La scène aura une taille minimum, hors coulisses et régie, de **10m d'ouverture** et **6m de profondeur** (nous sommes très très nombreux sur scène !!). Pour le confort visuel du public, une hauteur de scène de **80cm minimum** est recommandée.

Nous avons besoin de **deux risers de 3 x 2 mètres, à une hauteur de 40 cm, séparés de 1M50** ou accolés si la place ne permet pas de séparation. Les praticables doivent être stables et solidarisés entre eux. C'est plus joli de leur prévoir une jupe de scène ;-).

Nous amenons un **backdrop** de 5 x 3 mètres à suspendre en fond de scène, merci de lui prévoir une perche et l'espace nécessaire (pas de spots). Si votre fond de scène est un écran LED, merci de nous prévenir afin que nous amenions un backdrop numérique.

Nous apportons notre stage rack, nos micros et notre système HF. Merci de prévoir un emplacement pour cet équipement (de préférence à cour)

Nous utilisons 8 fréquences en H4E (518-578 Mhz)

Merci de nous fournir :

- Le câblage micro nécessaire pour le plateau (multipaires bienvenus)
- 7 grands pieds de micros
- 5 petits pieds de micros
- 2 câbles ethernet de bonne qualité Cat 5e ou supérieur entre la régie et la scène (longueur de câble maximum 100m)



Poulycroc

Fiche technique 2/4

Août 2026

Retours

Si vous disposez d'une console de retour, nous aurons beaucoup de gratitude pour la sympathique personne en charge du mix (pas d'inquiétudes, personne ne mord sur scène).

Dans ce cas, veuillez prévoir de quoi splitter les signaux de votre stagebox vers notre stagerack.

S'il n'y a pas de console retour, ceux-ci seront gérés depuis notre console en façade. Merci de prévoir le câblage pour connecter les amplis aux sorties de notre stagerack

Nous avons besoin de 8 retours (dont 2 sur pieds ou side fills) sur 5 circuits

Circuit 1	2 retours - Front jardin
Circuit 2	2 retours - Front 1/3 et 2/3
Circuit 3	2 retours - Front cour
Circuit 4	1 retour sur pied - Side jardin
Circuit 5	1 retour sur pied - Side cour
(Circuit 6)	IEM Stereo (Filaire) Drums
(Circuit 7)	IEM Stereo (HF) Jef
(Circuit 8)	IEM Stereo (HF) Manu

Backline

Un circuit 16A minimum pour l'alimentation du backline. Ce circuit devra provenir de l'alimentation du son et avoir une protection séparée.

Nous avons besoin de courant à l'arrière jardin, centre et cour et sur l'avant centre et cour.

Voir le stage plot pour l'implantation.

Lumière

Le spectacle n'a pas de plan de feu particulier. Nous venons avec notre éclairagiste qui s'adaptera à votre installation. Merci de lui prévoir un «baby-sitter» qui connaît bien l'installation pour l'aider dans ses programmations.

Voici toutefois quelques suggestions bienvenues :

- Une console (pas un PC svp.) pour contrôler les lumières
- Une face correcte, histoire de pouvoir admirer les nôtres
- Des blinders pour appuyer les nombreuses interactions avec le public
- Des machines automatisées pour animer le tout
- Des kits ACL pour habiller le plateau

Contact son

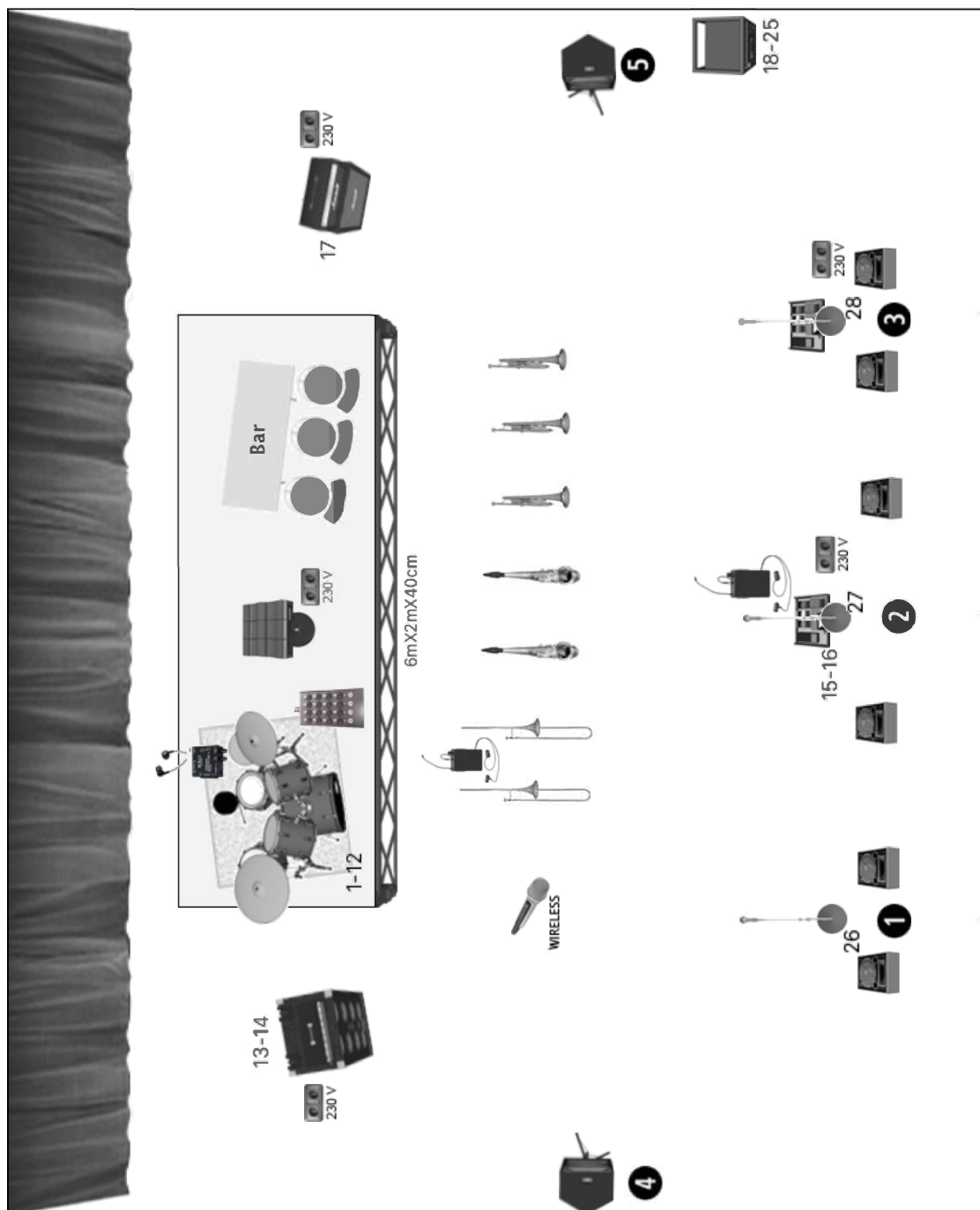
Jérôme Point : +32 476 91 18 91
pointjero@yahoo.com

Contact lumières

Alex Delsaut : +32 496 12 31 86
alexandre_delsaut@hotmail.com

Nous avons hâte de collaborer avec vous !

Stage Plot





Patch

Input	Source	Microphone	Pied
1	Kick in	SE BL8	
2	Kick out	SE Vkick	Petit
3	Snare top	SE V7X	Petit
4	Snare bottom	Audix I5	
5	Hihat	Shure SM57	Petit
6	Tom	Audix D2	
7	Floor tom 1	Audix D2	
8	Floor tom 2	Audix D4	
9	Overhead L	SE 7	Grand
10	Overhead R	SE 7	Grand
11	SPD L	DI box	
12	SPD R	DI box	
13	Bass di	DI box	
14	Bass mic	Sennheiser MD421	Petit
15	Gtr centre L	XLR	
16	Gtr centre R	XLR	
17	Gtr cour	SE V7X	Petit
18	Clic	DI box	
19	Trombonne 1	Shure β 98H/C HF	
20	Trombonne 2	Shure β 98H/C HF	
21	Sax 1	Shure β 98H/C HF	
22	Sax 2	Shure β 98H/C HF	
23	Trompette 1	Shure β 98H/C HF	
24	Trompette 2	Shure β 98H/C HF	
25	Trompette 3	Shure β 98H/C HF	
26	Bouc	Shure SM58 HF	Grand
27	Voc jar	SE V7	Grand
28	Voc centre	SE V7	Grand
29	Voc cour	SE V7	Grand
30	Talk scène	SM 58	Grand